**Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

**Слайд 1. Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.**

Для того чтобы развивать у детей коммуникативные умения необходимо создать условия, в которых каждый ребёнок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

**Слайд 2.** Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность, которая даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребёнку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

**Слайд 3.** Важными показателями компетенции ребенка являются:

- умение управлять своим поведением в соответствии с правилами, нормами;

- умение выстраивать отношения сотрудничества;

- умение работать в коллективе.

В театрализованных играх формируется правильная речь и речевая культура, навыки произвольного внимания, развивается память и воображение.

**Слайд 4.** Цель и задачи данной работы представлены на экране:

Цель: Развитие коммуникативных навыков у детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи

1. Формировать умения: рассказывать художественное произведение.
2. Развивать способность изображать художественный образ.
3. Создавать условия для организации совместной сюжетно – ролевой игре детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ОУ.
4. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности.
5. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
6. Учить детей выражать свои эмоции и желания, сочувствовать и помогать другому человеку, достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимое и недопустимое поведение.

**Слайд 5.** МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);

- сочинения сказок,

- игры-драматизации;

- беседы после просмотра спектаклей;

**Слайд 6.** - упражнения для социально-эмоционального развития детей;

- упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы;

- театральные этюды;

- обыгрывание сказок и инсценировок.

**Слайд 7.** Организация театрализованной деятельности формируется поэтапно:

* **Ознакомление детей с художественной литературой.** Дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. (дети учатся внимательно слушать художественное произведение; формируется умение выделять наиболее яркие поступки героев; воспитывается бережное отношение к книге; обогащается жизненный опыт детей.)
* **Проведение различных викторин по произведениям.** « Из какого литературного произведения данный предмет?». Дети отгадывают: «Это стульчик, который сломала Машенька в сказке «Три медведя», «А это коса, которую нес петушок, чтобы прогнать лису в сказке «Заюшкина избушка», «Волшебный горшочек, в котором варилась каша». Все это помогает детям закрепить знания произведений детской художественной литературы.
* **Знакомство с профессиями людей, работающих в театре**
* **Заочная экскурсия в театр с помощью слайдов.**
* **Подбор пособий для игры**
* **Ознакомление детей с ролевыми действиями**

**Слайд 8.** После проведения подготовительной работы начинается показ настольного театра, потому что действия с его фигурами не вызывает особых трудностей. Дети учатся подбирать декорации, персонажей знакомых сказок. Отрабатываются приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки. Формируются умения сочетать в роли движение и слово.

Для драматизаций сказок, используются различные виды театров:

**настольный театр,**

**пальчиковый,**

**Слайд 9. Театр на магнитной доске.** Наибольшую радость доставляет детям **нсценирование** любимых сказок, вхождение в роль знакомых персонажей, возможность почувствовать себя героем.

**Слайд 10. Игры – драматизации** побуждают детей к монологу и диалогу. Дети вынуждены задавать вопросы, отвечать на них, давать развёрнутые ответы. Здесь уже можно использовать кукольный театр и режиссерские игры, где персонажи – куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить.

Применение **приемов кукловождения**, учат способности сочинять небольшие сказки. Дети осваивают невербальные средства общения (жесты, мимику, движения), учатся выражать свои эмоции.

**Слайд 11. Упражнения и этюды**, темы для которых близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча, Благодарность, Радость, Разговор по телефону, Поздравление и пожелание и т.д.) Они направлены на развитие мимики и пантомимики.

**Речевые игры и упражнения**, поскольку у дошкольников ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, то на занятии в зависимости от поставленной задачи, акцент делается на один из этих видов упражнений.

**Слайд 12.** *На итоговом этапе* организуется **игра-представление**. При совместной театрализованной деятельности у детей повышаются инициативность в общении, желание обсуждать темы спектакля, так как полученные впечатления очень сильные и яркие. Наблюдается повышение коммуникативной направленности речи, использование различных типов коммуникативных высказываний (обращение – побуждение, обращение – вопрос, обращение – сообщение).

**Слайд 13.** Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников являются эффективным средством развития и коррекции коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Слайд 14.** Советы воспитателю по руководству играми детей

- Не быть равнодушным зрителем игры, уметь понимать детей и понимать их игровые замыслы.

- Бережно относиться к творческой выдумке ребенка, завоевывать доверие, установить контакт.

- Уметь поддержать интересную идею, направить усилия на её осуществление.

- Давать не только знания, но и эмоции.

- Советовать, но не давить инициативу детей.

- Помочь каждому ребенку найти свое место в игре.

- Быть одновременно организатором и рядовым участником игры.

- Отвлекать детей от «дурной» игры, создавать интерес к другой теме.

**Слайд 15. Спасибо за внимание!**